

XXXII  
CICLO  
SINFÓNICO  
UPM



# CONCIERTO APERTURA DE CURSO

ORQUESTA SINFÓNICA  
DE LA REGIÓN DE MURCIA

DIRECTORA Virginia Martínez



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Sábado, 8 de octubre de 2022. 22:30 horas

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. C/ Príncipe de Vergara, 146



## PROGRAMA



### PARTE I

**Bedrich Smetana (1824-1884)**

“El moldava”

**Antonin Dvořák (1841-1904)**

Concierto para violoncelo y orquesta, en si menor. Op.104

Solista: **Beatriz Blanco**

1. *Allegro*
2. *Adagio ma non troppo*
3. *Allegro moderato*

### PARTE II

**Antonin Dvořák (1841-1904)**

Sinfonía número 9, en mi menor “Del Nuevo Mundo” Op.95

1. *Adagio-Allegro molto*
2. *Largo*
3. *Scherzo-Molto vivace*
4. *Allegro con fuoco*



Para ver el programa completo puede acceder a

[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)

<http://eventos.upm.es/go/concierto-de-apertura-de-curso>



## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA (OSRM)

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla de 49 profesores. Virginia Martínez es su directora titular y artística.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha recibido a directores invitados de renombre internacional y ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM. Es una de las formaciones más reclamadas a la hora de realidad maridajes musicales en numerosos festivales y conciertos extraordinarios en los que ha compartido escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Milton Nascimento, Gregory Porter, Second o Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales como ‘La mañana de Salzillo’, con música de Pedro Contreras; cortometrajes como ‘El audífono’, de Samuel Quiles, con música de Iván Capillas; películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011– y, recientemente, ha grabado la BSO de ‘Últimas voluntades’, ópera prima del director Joaquín Carmona, protagonizada por Fernando Tejero y Adriana Ozores.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harpichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones por distintas comunidades españolas, destacando sus actuaciones en el Teatro Real, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma de Mallorca, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas.



## VIRGINIA MARTÍNEZ, DIRECTORA



Comienza sus estudios musicales con seis años en la Academia Municipal de Molina de Segura y, con solo trece años, se hace cargo de la dirección de los Coros Infantiles de su ciudad, labor que continúa hasta 1999, cuando se gradúa en Piano y Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con los profesores Pilar Y Pedro Valero.

Posteriormente, es becada por la Fundación Séneca para la ampliación de sus estudios en Viena (Austria), donde estudia Dirección de Orquesta con Georg Mark y Reinhard Schwarz. Finaliza en junio de 2003, dirigiendo en su concierto de graduación a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena con 'Matrícula de Honor con mención especial'.

Desde entonces, ha dirigido con éxito a prácticamente todas las orquestas españolas, además de formaciones internacionales como la Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta Nacional de Montpellier, Orquesta Nacional de Brasilia, Orquesta del Festival de Singapore, Orquesta Nacional de Santo Domingo, donde colabora con Philippe Entremont, entre otras.

En enero de 2004 es nombrada 'Joven del Año' por la Consejería de Juventud de la Región de Murcia y asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

En 2009, al frente de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, lleva a cabo una gira por EE.UU. con conciertos en el McCormick Place de Chicago y el Lincoln Center de Nueva York.

En 2016, su ciudad natal, Molina de Segura, inaugura el Auditorio 'Virginia Martínez Fernández' en su honor.

En enero de 2018 fue nombrada como una de las 'Mujeres del Año' en la IX edición de los premios que concede la revista de ámbito nacional 'Mujer Hoy' (Grupo Vocento) y el 8 de marzo del mismo año recibió la distinción de 'Mujer Murciana del Año 2018', otorgado por la Comunidad Autónoma de Murcia, por ser "una de las más importantes directoras de orquesta del plano nacional", así como por "su calidad humana y como docente", resultado de su incesante labor de acercamiento de la música clásica a los más jóvenes.

En la actualidad, es directora titular de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y directora titular y artística de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM).

## BEATRIZ BLANCO, VIOLONCHELISTA



Ensalzada por crítica y público, destacan de ella su pasión y musicalidad combinado con sensibilidad y técnica. La calidad y profundidad de su sonido y su presencia en el escenario han sido evidentes desde su debut con la OSCyL en el 2004.

Galardonada con el Primer Premio de la “Asociación Suisse des Musiciens”, el Würdigungspreis 2013 en Viena y el Rahn Musikpreis de Suiza. Ha grabado para Radio Nacional de España y Catalunya Radio en diversas ocasiones. Sus conciertos han sido retransmitidos a través de Radio Clásica y CatMúsica. Algunos de ellos han pasado a disposición de la Unión Europea de Radiodifusión.

Como solista, ha colaborado con orquestas como la Sinfonieorchester Basel, Orquesta Sinfónica de RTVE Musikkollegium Winterthur, Argovia Philharmonic, Sinfónica de Castilla y León, Philharmonisches Orchester Plauen-Zwickau, Sinfónica del Vallés o Filarmónica de Málaga, actuando en muchas de las grandes salas europeas como el Theatre des Champs Elysées (París), Victoria Hall (Ginebra) Stadt Casino (Basel), Lingotto (Turín), Solitär (Salzburgo), Tonhalle (Zúrich), Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y L’Auditori de Barcelona o Palau de las Arts de Valencia.

Recibe numerosos premios en concursos como el “Antonio Janigro” en Zagreb, Croacia, Rahn Musikpreis en Zúrich, “Primer Palau” organizado por el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Certamen de Interpretación Intercenros Melómano. Cabe destacar también el tercer premio en el concurso internacional de Liezen, en Austria y el “Young Artist Award” de la Fundación Bernhard Greenhouse de California (U.S.A).

En el año 2017 recibe el “Premio Racimo” de las Artes de Castilla y León, en reconocimiento a su trayectoria artística.

Muy interesada en la música de cámara en cualquiera de sus formaciones, desde el año 2009 forma dúo estable con el pianista italiano Federico Bosco, junto a quien ha recibido el Primer Premio en el concurso internacional de música de cámara “Salieri-Zinetti” 2015 de Verona, Italia. Su discografía conjunta para el sello Odradek Records incluye el álbum “A mon ami” (2015) y “Of Love and War” (2021).

Beatriz estudia con Asier Polo (Musikene), Ivan Monighetti (Hochschule für Musik Basel), Clemens Hagen (Universität Mozarteum Salzburg) y Thomas Grossenbacher (Zürcher Hochschule der Künste).

Fundadora y directora artística del Festival y Academia Ribeira Sacra, punto de encuentro de artistas de todo el mundo para el disfrute y la difusión de la música de cámara en una de las zonas más bonitas del interior de Galicia.

Beatriz es desde el 2022 Catedrática de Violoncello en la Hochschule für Musik Trossingen en Alemania.

Gracias al apoyo y ayuda de Fr. Dr Budde, toca un violoncello C.Pierray (París, 1720), actualmente en su propiedad.

*Arif. of Lagan' etc.*



## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA (OSRM)

### **VIOLINES I**

Darling Dyle,  
*concertino*  
Álvaro Casanova  
David Martínez  
Olga Tinivaeva  
Anabel Sánchez  
Zuzana Kovacova  
Ántimo Miravete  
Jaume Llinares  
Desislava Cvetkova  
Cristina Carp  
Alejandro Nicolás  
Christian Casanova

### **VIOLINES II**

José Néstor Tomás,  
*solista*  
M<sup>a</sup> Carmen Fernández  
Josefa Periago  
Álvaro Martínez  
Lorenzo Cutillas  
Esther Serrano  
Jesús Martín  
Aleksandra Smidtke  
Sofía Canals  
Antonio Navarro

### **VIOLAS**

Zoar Mellado, *solista*  
Diego Nieves  
Jana Novak  
Daniele Pagella  
Nélida Andreu  
Ylli Rakipaj  
Dorina Koci  
Pablo Cabrera

### **VIOLONCHELOS**

Juraj Kovac, *solista*  
Svetla Nankova  
Tereza Simoni  
Aida Ciftja  
Miguel Baró  
Miguel Torres

### **CONTRABAJOS**

Andrea Rescaglio,  
*solista*  
Agustín Aparici  
Bruno Reyes  
Pablo Orenes  
Álvaro Yepes

### **FLAUTAS**

Juan Antonio Nicolás,  
*solista*  
David López, *solista*  
Anna Alvado

### **OBOES**

Ezequiel Sánchez,  
*solista*  
Carlos Quiñonero  
Marta Perales

### **CLARINETES**

Francisco Ferrer,  
*solista*  
Eloy Quinto

### **FAGOTES**

Alberto Velasco,  
*solista*  
Marco A. Clemente

### **TROMPAS**

Miguel A. Mtnez.  
Antolinos, *solista*  
Gabriel García  
Antonio José Álvarez  
Jorge García

### **TROMPETAS**

Alejandro Castañeda,  
*solista*  
Antonio Martínez

### **TROMBONES**

Mario Calvo,  
*solista*  
David Andreu  
Venancio Espinosa

### **TUBA**

Bartolomé Acosta

### **TIMBAL**

Miguel Ángel Alemán,  
*solista*

### **PERCUSIÓN**

Marcos Zambudio  
Alfonso Salar  
Javier Vidal

### **ARPA**

Sonia Rodríguez





UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

PRÓXIMO CONCIERTO  
XXXII CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CONCIERTO DUELO ROMÁNTICO

*Brahms vs Bruckner*

Sábado, 12 de noviembre de 2022 - 19:30 horas

Auditorio Nacional de Música - Sala Sinfónica

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sonia Suárez, *Soprano* / Olga Syniakova, *Mezzosoprano*

Miguel Borrallo, *Tenor* / Luciano Miotto, *Bajo*

Director

Javier Corcuera

PROGRAMA

J. Brahms

*Obertura Trágica. Op 81*

*Sinfonía número 3 en Fa mayor. Op. 90*

A. Bruckner

*Te Deum*

Para más información sobre el Ciclo Sinfónico UPM

[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)



FUNDACIÓN GENERAL UPM  
Área de Actividades Culturales  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)  
Tfno.: 91 067 02 01  
[actividades.culturales@upm.es](mailto:actividades.culturales@upm.es)

Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de

