

**XXXI CICLO SINFÓNICO**  
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**



**CONCIERTO HOMENAJE VÍCTIMAS COVID UPM**

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA**  
**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Solistas

**Sonia de Munck**, *Soprano* / **Fernando Campero**, *Barítono*

Director

**Javier Corcuera**

---

Lunes, 15 de noviembre de 2021, 19:30 horas / AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica / C/ Príncipe de Vergara, 146

Queridos compañeros y amigos que nos acompañáis en este primer  
Concierto de nuestro Ciclo Sinfónico UPM del curso 2021-22.

Inauguramos hoy un ciclo “especial”, un ciclo que hemos programado hace meses con las incertidumbres que todavía teníamos por los efectos y las limitaciones que nos impone la situación de emergencia sanitaria en la que todavía nos encontramos.

Una emergencia sanitaria que estalló en el mes de marzo de 2020 con una virulencia que no habíamos conocido hasta el momento. Una enfermedad, la COVID19, que se ha llevado de forma despiadada a nuestros familiares y amigos. Una enfermedad que nos ha afectado a todos, que nos ha obligado a encerrarnos durante meses, que nos ha cambiado rutinas y nos ha hecho ser conscientes de lo frágiles que somos. Inauguramos hoy un nuevo ciclo y, como no podía ser de otra forma, queremos hacerlo con un homenaje a todas las víctimas y a todos los afectados por esta COVID19.

Este primer Concierto consta de dos obras seleccionadas especialmente para la reflexión: la 8ª *Sinfonía en Si menor “Inacabada” D.759* de Schubert y el *Requiem en Re menor Op.48* de Fauré. Dos obras que espero nos ayuden a recordar a los que se nos han ido pero que, de otras formas, siguen estando con nosotros. Dos obras que espero que también nos ayuden a recuperar esas fuerzas tan necesarias para continuar con nuestro día a día.

Este Concierto, de reencuentro emotivo, es especial para nuestro Coro de la UPM porque el *Requiem* de Fauré está dedicado, con todo su cariño, nuestro cariño, como homenaje a Luis Ortega y a Paco Casado que nos dejaron con la pandemia. Ambos siguen teniendo hoy su sitio reservado junto a los compañeros.

Inauguramos hoy un nuevo Ciclo Sinfónico; espero que sea del agrado de todos.

**Guillermo Cisneros Pérez**  
Rector de la Universidad Politécnica de Madrid

## PROGRAMA

**Franz Schubert**  
(1797-1828)

Sinfonía número 8,  
en Si menor “Inacabada”, D. 759

*Allegro moderato*  
*Andante con moto*

**Gabriel Fauré**  
(1845-1924)

Requiem en Re menor, Op. 48

- I. *Intröit et Kyrie*
- II. *Offertoire*
- III. *Sanctus*
- IV. *Pie Jesu*
- V. *Agnus Dei*
- VI. *Libera me*
- VII. *In paradisum*

**XXXI CICLO SINFÓNICO**  
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

**CONCIERTO HOMENAJE VÍCTIMAS COVID UPM**

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA**  
**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Solistas  
**Sonia de Munck, Soprano / Fernando Campero, Barítono**

Director  
**Javier Corcuera**

**Requiem en Re menor, Op. 48**

**Gabriel Fauré**

(1845-1924)

**I. Introït et Kyrie**

---

*Requiem aeternam dona eis, Domine:  
et lux perpetua luceat eis.  
Te decet hymnus, Deus in Sion,  
et tibi reddetur votum in Jerusalem:  
exaudi orationem meam,  
ad te omnis caro veniet.*

*Dales Señor el descanso eterno  
y que la luz eterna los ilumine.  
En Sion cantan dignamente tus alabanzas,  
y en Jerusalén te ofrecen sacrificios.  
Escucha mis plegarias  
A ti, hacia quién van todos los mortales.*

*Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.*

*Señor, ten piedad  
Cristo, ten piedad  
Señor, ten piedad*

**II. Offertoire**

---

*O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,  
libera animas defunctorum  
de poenis inferni, et de profundo lacu:  
libera eas de ore leonis,  
ne absorbeat eas tartarus,  
ne cadant in obscurum....*

*Señor, Jesucristo, Rey de la Gloria  
libera las almas de los fieles difuntos  
de las llamas del Infierno y del Abismo sin fondo  
Libéralas de la boca del león,  
que no las devore el abismo  
ni caigan en la oscuridad...*

*Hostias et preces tibi,  
Domine, laudis offerimus:  
tu suscipe pro animabus illis,  
quarum hodie memoriam facimus:  
fac eas, Domine, de morte transire ad vitam,  
Quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.*

*Súplicas y alabanzas,  
Señor, te ofrecemos en sacrificio:  
acéptalas en nombre de las almas de aquellos  
a los que hoy hacemos memoria.  
Hazlos pasar, Señor, de la muerte a la vida,  
como antaño prometiste a Abraham y su descendencia.*

### III. Sanctus

---

*Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Domine Deus Sabaoth,  
pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis!*

*Santo, Santo, Santo  
Señor Dios de los ejércitos celestiales  
llenos están el cielo y la tierra de tu gloria,  
¡Hossana en el Cielo!*

### IV. Pie Jesu

---

*Pie Jesu Domine,  
dona eis requiem,  
requiem sempiternam.*

*Misericordioso Señor Jesús,  
dales el descanso,  
el descanso eterno.*

### V. Agnus Dei

---

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem sempiternam.*

*Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,  
dales el descanso.  
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,  
dales el descanso.  
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,  
dales el descanso eterno.*

*Lux aeterna luceat eis, Domine,  
cum sanctis tuis in aeternum,  
quia pius es.  
Requiem aeternam dona eis, Domine:  
et lux perpetua luceat eis.*

*Que la luz eterna les ilumine, Señor,  
con tus Santos para toda la eternidad,  
porque eres compasivo.  
Dales el descanso eterno, Señor,  
y que la luz eterna les ilumine.*

### VI. Libera me

---

*Libera me, Domine, de morte aeterna,  
in die illa tremenda:  
Quando caeli movendi sunt et terra:  
Dum veneris judicare saeculum per ignem.  
Tremens factus sum ego, et timeo,  
dum discussio venerit,  
atque ventura ira.  
Dies illa, dies irae,  
calamitatis et miseriae,  
dies magna et amara valde.  
Requiem aeternam dona eis, Domine:  
et lux perpetua luceat eis.*

*Líbrame Señor de la muerte eterna,  
en aquel terrible día:  
cuando los cielos y la tierra se estremezcan,  
cuando vengas a juzgar con fuego.  
Temblando estoy, y temo,  
mientras el juicio llega,  
la ira venidera.  
Ese día, día de ira,  
de calamidad y miserias,  
día largo y de mucha amargura.  
Dales el descanso eterno, Señor,  
y que la luz eterna les ilumine.*

### VII. In Paradisum

---

*In Paradisum deducant te Angeli;  
in tuo adventu suscipiant te martyres,  
et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem,  
Chorus Angelorum te suscipiat,  
et cum Lazaro quondam paupere  
aeternam habeas requiem.*

*Que los ángeles te guíen al paraíso,  
Que los mártires te reciban a tu llegada  
y te conduzcan a la ciudad santa de Jerusalén.  
Que un coro de Ángeles te reciban,  
y con Lázaro, que en vida fue pobre,  
encuentres el descanso eterno.*

# XXXI CICLO SINFÓNICO

## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



### CONCIERTO HOMENAJE VÍCTIMAS COVID UPM

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA**  
**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Solistas

**Sonia de Munck, Soprano / Fernando Campero, Barítono**

Director

**Javier Corcuera**

### Orquesta Filarmónica de España

*La Orquesta Filarmónica de España es un proyecto profesional independiente. Reúne experiencia y juventud para ofrecer un trabajo serio y de calidad, cuidando la música en todos sus aspectos. Su modelo es comparable al de entidades de renombre en Europa, donde la gestión de la agrupación reside en sus músicos y económicamente se autofinancian con capital privado.*

*Ha actuado con músicos de la talla de la soprano Ainhoa Arteta, el tenor Plácido Domingo, el pianista Joaquín Achúcarro o el cantante Alejandro Fernández, y su música ha viajado desde Madrid hasta Barcelona, Gijón o Mérida en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, el Wizink Center, o la Plaza Mayor de Madrid. Todo ello con repertorios de peso como la 5ª Sinfonía de Mahler, la 9ª Sinfonía de Beethoven, el Carmina Burana de Orff, el Requiem alemán de Brahms o el Stabat Mater de Dvorak, dentro de ciclos musicales como el Ciclo Sinfónico de la UPM.*

*En una orquesta de estas características no puede faltar la Zarzuela. El Barberillo de Lavapiés y la Escuela Superior de Canto de Madrid fueron testigos de su estreno como orquesta de foso, donde ha interpretado también Ópera, poniendo música a La Flauta Mágica de Mozart. Además, han participado en todas las ediciones del Festival Little Opera de Zamora desde 2016 hasta 2019.*

*Cabe destacar la apuesta que la orquesta hace por la fusión de estilos musicales y la realización de conciertos de estilos menos clásicos. Proyectos como «Chaplin en concierto» donde ponen música mientras se proyecta una película de Chaplin, o «Zelda Symphony of the Goddesses» donde interpretaron íntegramente y por primera vez en España la banda sonora del juego de Zelda en 2015 ante más de 3000 espectadores en el Palacio de Vistalegre de Madrid, son un buen ejemplo de ello. En 2018 iniciaron en Madrid y Barcelona la Gira Europea de «Juego de Tronos». Además han compartido escenario con grupos de rock, pop, jazz o soul, como sucedió en 2014 en el Teatro Real de Madrid junto al reconocido cantante mexicano Alejandro Fernández para la grabación de su DVD Confidencias Reales, o en 2018 en el el Teatro Romano de Mérida junto al grupo 2Cellos.*

# XXXI CICLO SINFÓNICO

## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



## CONCIERTO HOMENAJE VÍCTIMAS COVID UPM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sonia de Munck, Soprano / Fernando Campero, Barítono

Director

Javier Corcuera

## Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Tras más de treinta y ocho años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad de su actual Director, el Maestro Javier Corcuera, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro

Bajo la batuta de Maestros españoles como, **Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Pablo González, Miguel Romea, Andrés Salado, Miquel Ortega** y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Suiza, Moscú y San Petersburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. En su extenso repertorio figuran ya las más grandes obras de la Historia de la Música, tales como **El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus** de **G.F. Haendel**; **Une Cantate de Noël** de **A. Honegger**; **La Creación** de **J. Haydn**, **Magnificat** y **Pasión según San Mateo** de **J.S. Bach**; **Paulus, Lobgesang** y **Lauda Sion** de **F. Mendelssohn**; **Schicksalslied** y **Nanie** de **Brahms**; **Stabat Mater** de **Dvorak**, **Rheinberger**, **Rossini**; **Misa de Bach**, **Mozart**, **Dvorak**, **Schubert**; **Requiem** de **Verdi**, **Brahms**, **Mozart**, **Cherubini**, **Fauré** que han sido interpretadas en las últimas temporadas de nuestro Coro, y que han puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española e internacional.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música

# XXXI CICLO SINFÓNICO

## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



## CONCIERTO HOMENAJE VÍCTIMAS COVID UPM

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA**  
**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Solistas  
**Sonia de Munck, Soprano / Fernando Campero, Barítono**

Director  
**Javier Corcuera**

### Javier Corcuera, Director

*Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.*

*Actualmente es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches Requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.*

*Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Sinfonía Nº 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía Nº 6 de Tchaikovsky, Sinfonías Nº 2 y Nº 5 de Mahler, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites Nº 1 y Nº 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.*

*También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Rosas de Sorozábal.*

*Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.*

*Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros Vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.*

*Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.*

*También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.*

*El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.*

# XXXI CICLO SINFÓNICO

## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



### CONCIERTO HOMENAJE VÍCTIMAS COVID UPM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sonia de Munck, Soprano / Fernando Campero, Barítono

Director

Javier Corcuera

### Sonia Munck, Soprano

*Aclamada por su refinada musicalidad y la belleza de su timbre, la soprano madrileña Sonia de Munck realiza una brillante carrera, habiendo cantado en los principales escenarios españoles: Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, Gran Teatre del Liceu, Teatro Campoamor o Teatro Arriaga, entre otros.*

*Ha colaborado con directores de orquesta como: Jesús López-Cobos, Miguel Roa, Rossen Milanov, Pedro Halffter, etc. y con directores de escena como: Juan Carlos Plaza, Albert Boadella, Lluís Pasqual o Emilio Sagi, entre otros*

*Sonia de Munck destaca igualmente por su trabajo en el repertorio sinfónico y es una consumada liederista.*

*Entre sus recientes actuaciones destacan: Bubikopf en Der Kaiser von Atlantis (Viktor Ullmann) y El Teléfono de Menotti en el Teatro Real, Sophie en Werther (Massenet), el estreno mundial de L'enigma di Lea de Benet Casablanca y Ariadne auf Naxos en el Gran Teatre del Liceu o Cricri en El cantor de México (Francis López) y Doña Francisquita de Vives en el Teatro de la Zarzuela*



# XXXI CICLO SINFÓNICO

## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



### CONCIERTO HOMENAJE VÍCTIMAS COVID UPM

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA**  
**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Solistas

**Sonia de Munck, Soprano / Fernando Campero, Barítono**

Director

**Javier Corcuera**

### **Fernando Campero, Barítono**

*Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1986, comenzó a estudiar canto con la soprano Célida Alzola y realiza el grado en Interpretación en la especialidad de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias finalizando en el año 2017 bajo la guía del barítono Augusto Brito. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento vocal con profesores como Celso Albelo, Juan Jesús Rodríguez, Mariella Devia, Manuel Garrido y María Orán entre otros.*

*En su recorrido atesora galardones como el Premio Extraordinario Orquesta Sinfónica de Tenerife en el II Concurso de Canto Auditorio de Tenerife (2014), Primer premio II Certamen de Zarzuela del Municipio de Valleseco (Gran Canaria, 2014), Premio especial del Concurso "Francisco Viñas" por la fundación Ferrer Salat (2017), Primer premio del Concurso de canto María Orán de Tenerife (2017) y Primer premio del Certamen de Música Lírica Villa de Teror, Gran Canaria (2018).*

*Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Miquel Ortega, Víctor P. Pérez, F. Ciampa, Matteo Pagliari, Giuseppe Sabbatini, David Giménez, Rafael Sánchez Araña, J. José Ocón, Lorenzo Passerini y J. Luis López Antón.*

*En su carrera destacan papeles operísticos como Dandini y Alidoro (La Cenerentola), Belcore (Elisir d'amore), Gasparo (Rita), Barone Douphol (La Traviata), Quinault (Adriana Lecouvreur), Alessio (La Sonnambula), Sciarrone (Tosca), Marco (Gianni Schicchi), Fiorello (Barbieri di Siviglia), Johann (Werther) de J. Massenet y Puck (The Fairy Queen).*

*En el repertorio de zarzuela ha cantado Joaquín (La del Manojito de Rosas), Martín (El Barbero de Sevilla), León (Una Vieja) y El Conde (Casado y Soltero). Ha participado también en el rescate y reestreno de la zarzuela canaria La Hija del Mestre del maestro Santiago T. Ossavarry en el rol de Antoñillo.*

*En el apartado de ópera española ha realizado los roles de Roque (Marina) y Hormigón (El Gato Montés). Igualmente, dentro de este género ha dado vida a Pedro Girón, en el estreno mundial de "Los Comuneros" del compositor Igor Escudero.*

*En el repertorio de oratorio ha interpretado la misa en Sol de Schubert, Requiem de G. Faure, Misa de la Coronación y Requiem de W. A. Mozart.*



**POLITÉCNICA**

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

## PRÓXIMO CONCIERTO

---

XXXI CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Domingo, 12 de diciembre de 2021 - 19:30 horas  
Auditorio Nacional. Sala Sinfónica

**ORQUESTA BARROCA LA SPAGNA**  
**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Solistas

Arantza Ezenarro, Soprano/ Marina Pardo, Mezzosoprano/  
Emilio Pons, Tenor/Beltrán Iraburu, Barítono

Director

**Javier Corcuera**

### PROGRAMA

J.S. Bach

*Oratorio de Navidad BWV 248*

---



Para más información sobre los  
Ciclos de Conciertos de la UPM  
puede acceder a la página web  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)



Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de

