



CONCIERTO DE NAVIDAD CONMEMORACIÓN 40 ANIVERSARIO CORO UPM

Sábado, 16 de diciembre de 2023 - 22:30 horas

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE ESPAÑA
ORQUESTA SINFÓNICA
MÚSICA MAESTRO

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas:

Raquel Albarrán, *Soprano I*
Nancy Catalina, *Soprano II*
César Arrieta, *Tenor*

Director: Javier Corcuera Martínez



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES





Es para mí una enorme satisfacción como Rector asistir junto a todos vosotros al tradicional Concierto de Navidad de la Universidad Politécnica de Madrid, en el que, además, este año celebramos el 40 aniversario de la creación del Coro de la UPM.

Hoy, bajo la dirección del maestro Javier Corcuera, compartiremos con el Coro de nuestra Universidad, la Orquesta Filarmónica de España y la Orquesta Sinfónica Música Maestro, un programa en el que tenemos como protagonista al gran Félix Mendelssohn, niño prodigio, brillante y amable, que supo aprovechar todas las oportunidades que se le ofrecieron para convertirse en un magnífico músico y compositor.

Sus padres Abraham y Lea Mendelssohn les brindaron a sus hijos holgura material y un clima propicio intelectualmente hablando, en el que a las veladas musicales que la familia celebraba asistían las personalidades más notables de la época: Humboldt, Hegel, Weber, entre otros.

Desde muy joven demuestra su gran valía. A los nueve años, debutó como pianista, a los diez ya estaba componiendo y a los once había escrito diferentes obras adquiriendo muy pronto los conocimientos que le permitieron experimentar musicalmente y desarrollar un lenguaje personal y único.

En esta ocasión disfrutaremos de una obra muy especial, Obertura en Si menor “las Hébridas”, nombre que hace referencia a unas islas del Atlántico de belleza inigualable y en las que Mendelssohn se inspiró para esta obertura. A esta gruta en gaélico la llamaban antiguamente Uamh Binne, esto es, “dónde el mar hace música”, que es lo que Mendelssohn consigue con esta sinfonía.

En la segunda parte del concierto nos deleitaremos con la Sinfonía n° 2, en Si bemol mayor, op. 52, subtitulada “Lobgesang” (Himno de alabanza) compuesta por Mendelssohn en 1840. Tenía 31 años el compositor y apenas viviría otros 8 más.

Se la puede relacionar con la novena de Beethoven; pero sin su carácter integrador. En este caso, nos podemos referir a una Sinfonía–Cantata. Los tres primeros movimientos son sinfónicos; pero el último (que ocupa la mayor parte de la obra) tiene el carácter de una cantata.

Es una obra musical extraordinaria, por más que nuestra posible historicista manera de escuchar las obras del repertorio nos la pudiera presentar como una sinfonía más un oratorio.

Quiero aprovechar esta celebración tan singular para expresar mi profundo agradecimiento al equipo humano que formáis parte del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y a quienes nos habéis acompañado a lo largo de vuestra trayectoria, sin olvidar especialmente a los que ya no están entre nosotros y que siempre permanecerán de alguna forma.

Tras estos “primeros” 40 años en las que todos “vibramos” gracias a las emociones que nos habéis hecho sentir en todas y cada una de vuestras actuaciones, tengo la absoluta confianza en que seguirá siendo así en los próximos y siguientes 40 años.

Con esta misma emoción, quiero desearos que el 2024 nos traiga un mundo mejor en el que podamos convivir en PAZ.

Feliz Navidad.

Guillermo Cisneros Pérez

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

40 AÑOS DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Toda la información sobre los 40 años del coro de la Universidad Politécnica de Madrid la puede encontrar en este QR



El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid inició su andadura en 1983 a instancias del equipo rectoral del Rector Prof. Rafael Portaencasa, cantando el *Gaudeamus* en el Acto Académico de Santo Tomás de Aquino y ofreciendo un concierto de inauguración del Salón de Actos del rectorado, siendo su primer director el gran maestro José de Felipe Arnaiz. Desde el primer momento, el rectorado puso todos los medios a su alcance para lograr que el coro fuera una referencia institucional para el fomento del valor de la música en la propia universidad y en la sociedad.

En estos 40 años, la trayectoria del Coro UPM ha demostrado la constante implicación del gobierno de la UPM, y de todo su personal, así como las distintas Escuelas que conforman la universidad. El apoyo de sus cinco rectores, en especial del actual Rector el Prof. Guillermo Cisneros, junto a la implicación y el entusiasmo de los que participan en la audiencia en estos conciertos y actividades y a los que llamamos cariñosamente “nuestro público”, han sido las claves que han conseguido el éxito de este ambicioso proyecto cultural y musical.

Desde sus inicios, el Coro aportó y ahora sigue aportando, un gran valor cultural y social a la UPM, ya que aglutinó estamentos y especialidades, centros e institutos en una actividad artística común, y reúne periódicamente en los conciertos a familiares, amigos, colegas y público general que disfruta de los mismos, y crea lazos personales. Es una excepción en la historia de los coros universitarios, y amateurs en general en España que una agrupación universitaria se haya mantenido activa, y sin interrupción alguna, durante estos 40 años: Incluso durante la COVID estuvo realizando grabaciones desde casa, hoy accesibles al público. Hay que decir que entre los actuales miembros siguen formando parte algunos cantantes desde aquel primer año; el resto de ellos se han ido incorporando, hasta llegar a los actuales, más de cien.

La trayectoria del Coro incluye un gran número de actuaciones, en diversos ámbitos: local, nacional, e internacional, y a lo largo del amplísimo repertorio, siempre bajo la dirección de sus sucesivos maestros, y de grandes directores invitados en obras sinfónicas (<https://www.coro-upm.es/conciertos>). Además de los conciertos, destacados en los párrafos que siguen, el Coro participa en los actos oficiales de la Universidad, en su Paraninfo y en los centros, siempre a instancias del rector.

Se destacan, en cada una de las etapas de sus directores ciertos conciertos, así como obras de especial relevancia:

José de Felipe fue el fundador y maestro del coro durante los años 1982-2006. En este tiempo se interpretaron más de 70 conciertos. Se destacan algunos de ellos por la trascendencia de las obras y su valor formativo para el coro y su audiencia, entre ellos: 1989 Moscú, en la Sala del Conservatorio Tchaikovsky; 1992:

Salzburgo y Viena (Catedral de San Esteban); 1995: grabación de un disco con Plácido Domingo y Verónica Villarroel; 1995 en Roma, Basílica de San Ignacio, y Sala de Audiencias de El Vaticano; Santa Irene (Estambul) y teatro Romano de Aspendos (Turquía). En aquel largo periodo, el Coro actúa en numerosos auditorios en España, como: Madrid, Oviedo, Soria, Sevilla, Granada y muchos otros.

Antonio Fauró (2007-2011), maestro del coro en conciertos como en 2008 Misa de la Coronación de Mozart, Auditorio Nacional de Madrid y grabación, conmemorativa del 25 aniversario; asimismo en los conciertos anuales del ciclo de la UPM en el Auditorio Nacional.

Javier Corcuera, actual profesor y maestro del Coro, desde 2011: más de 150 conciertos, con obras muy destacadas como la 9ª Sinfonía de Beethoven, en tres auditorios en España; 2013: Viena, Musikverein con el Lobgesang de Mendelssohn que hoy se interpreta; Mesías de Händel Auditorio Nacional, 2014; Ein Deutsches Requiem (Réquiem Alemán) de Brahms; 2016 en Ginebra, Victoria Hall, interpretando la Gran Misa en Re menor de Mozart con el coro de su Universidad Técnica; un memorable Requiem Alemán de Brahms en la catedral de Toledo; 2020-2021: Grabación y producción de 5 conciertos virtuales durante la pandemia (www.youtube.com, Coro UPM); y recientemente, en 2022 el Concierto para el 50 aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid, con La 9ª Sinfonía de Beethoven y la orquesta de estudiantes de la UPM, dirigida por **A. Cantalapiedra**, su director.

La **dirección de los conciertos sinfónicos**, aparte de por los propios maestros del coro, que son la mayoría, y en función de las obras, ha sido responsabilidad de importantes direc-

tores invitados, entre otros: **Odón Alonso, Enrique G^a Asensio, Sergiu Comissiona, Vladimir Spivakov, Antoni Ros Marbá, Cristóbal Halffter, Luis Antonio García Navarro, Maximiano Valdés, Josep Pons, Edmond Colomer, Andrés Salado, Javier Busto o José Ramon Encinar.**

El Coro de la UPM ha organizado además varios encuentros formativos, como dos Talleres, Corales con participación externa y dirigidos por el maestro Corcuera. Asimismo, ha actuado en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial. Ha colaborado con diversos coros universitarios, en los cursos de formación y en conciertos participativos organizados por la UPM junto con otras Universidades de Madrid: Complutense, Carlos III, Autónoma, y otros.

Finalmente: es un honor haber contado desde entonces y siempre con la labor entusiasta, también esforzada, de sus participantes, y que aman extraordinariamente la música coral; entre ellos en particular sus sucesivos directores hasta el actual maestro, el personal y alumnos de la UPM, y de todos sus miembros, que a través del coro forman ya parte de nuestra universidad, siempre generosos con su tiempo y su colaboración, también en la dedicada labor de gestión. Los lazos que se crean a lo largo del trabajo y del disfrute de la música son indisolubles y siguen siéndolo a lo largo de los años.

A todos ellos, a todos vosotros, y sin olvidar nunca a los que ya nos dejaron, os transmitimos el mayor de los agradecimientos, y os deseamos que sigáis disfrutando con nuestra música.

Madrid, diciembre de 2023

Margarita Ruiz Altisent: Catedrática Emérita de la UPM:
Vicerrectora de la UPM durante aquellos primeros años, y
miembro del coro desde el primer día.

Enrique J. Gómez Aguilera, Presidente

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

*Obertura en si menor "Las Hébridas". Op 26
(La Gruta de Fingal)*

*Sinfonía número 2 en si bemol mayor "Lobgesang". Op 52
(Himno de la Alabanza)*

1. **Sinfonía**
*Maestoso con moto – Allegro – Maestoso con moto come I
Allegretto un poco agitato
Adagio religioso*
2. **Coro y Soprano** - *Alles, was Odem hat, lobe den Herrn*
3. **Tenor** - *Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn*
4. **Coro** - *Saget es, die ihr erlöst seid von dem Herrn*
5. **Dueto (Soprano I y II) y Coro** - *Ich harrete des Herrn*
6. **Tenor y Soprano** - *Stricke des Todes hatten uns umfangen*
7. **Coro** - *Die Nacht ist vergangen*
8. **Coral** - *Nun danket alle Gott*
9. **Dueto (Tenor y Soprano)** - *Drum sing' ich mit meinem Liede*
10. **Coro final** - *Ihr Völker, bringet her dem Herrn Ehre und Macht!*

TEXTO CANTADO
SINFONÍA N.º 2 “LOBGESANG” Op. 52
LOBGESANG

1. Sinfonie

2. Chor und Sopran-Solo
Alles was Odem hat, lobe den Herrn!
Halleluja! Lobe den Herrn!
Lobt den Herrn
mit Saitenspiel,
lobt ihn mit eurem Liede.
Und alles Fleisch
lobe seinen heiligen Namen.
Alles was Odem hat, lobe den Herrn.

Lobe den Herrn, meine Seele,
und was in mir ist
seinen heiligen Namen.
Lobe den Herrn, meine Seele,
und vergiã es nicht,
was er dir Gutes getan.
Lobe den Herrn, meine Seele!

3. Rezitativ und Tenorsolo
Saget es,
die ihr erlöset seid durch den Herrn,
die er aus der Not errettet hat,
aus schwerer Trübsal,
aus Schmach und Banden,
die ihr gefangen im Dunkel waret,
alle, die er erlöst hat aus der Not.
Saget es!
Danket ihm und rühmet seine Güte!

Er zählet unsere Tränen
in der Zeit der Not,
er tröstet die Betrübten
mit seinem Wort.
Saget es!
Danket ihm und rühmet seine Güte!

4. Chor
Saget es,
die ihr erlöset seid
von dem Herrn aus aller Trübsal.
Er zählet unsere Tränen
in der Zeit der Not.

5. 1. und 2. Sopransolo und Chor
Ich harrete des Herrn,
und er neigte sich zu mir
und hörte mein Flehn.
Wohl dem, der seine Hoffnung setzt
auf den Herrn!

6. Tenor- und Sopransolo

Stricke des Todes
hatten uns umfängen,
und Angst der Hölle
hatte uns getroffen,
wir wandelten in Finsternis.
Er aber spricht:
Wache auf, der du schläfst,
stehe auf von den Toten.
Ich will dich erleuchten.

Rezitativ

Wir riefen in der Finsternis:
Hüter, ist die Nacht bald hin?
Der Hüter aber sprach:
Wenn der Morgen schon kommt,
so wird es doch Nacht sein;
wenn ihr schon fraget,
so werdet ihr doch wieder kommen
und wieder fragen:
Hüter, ist die Nacht bald hin?
Die Nacht ist vergangen!

7. Chor

Die Nacht ist vergangen,
der Tag aber herbeigekommen.
So laãt uns ablegen
die Werke der Finsternis
und anlegen die Waffen des Lichts,
und ergreifen die Waffen des Lichts.
Die Nacht ist vergangen,
der Tag ist gekommen.

8. Choral

Nun danket alle Gott
mit Herzen, Mund und Händen,
der sich in aller Not
will gnädig zu uns wenden:
der so viel Gutes tut,
von Kindesbeinen an
uns hielt in seiner Hut
und allen wohlgetan.

Lob, Ehr', und Preis sei Gott,
dem Vater und dem Sohne,
und seinem heil'gen Geist
im höchsten Himmelsthron.
Lob dem dreieinigen Gott,
der Nacht und Dunkel schied
von Licht und Morgenrot,
ihm danket unser Lied.

9. Sopran- und Tenorsolo

Drum sing' ich mit meinem Liede
ewig dein Lob, du treuer Gott!
O Gott!
Und danke dir für alles Gute,
das du an mir getan.
Und wandl' ich in
Nacht und tiefem Dunkel,
und die Feinde umher stellen
mir nach,
so rufe ich an den Namen des Herrn,
und er errettet mich nach seiner Güte.
Drum sing' ich mit meinem Liede
ewig dein Lob, du treuer Gott!
Und wandl' ich in Nacht,
so rufe ich deinen Namen an.

10. Schlusschor

Ihr Völker, bringet her dem Herrn
Ehre und Macht!
Ihr Könige,
bringet her dem Herrn
Ehre und Macht!
Der Himmel bringe her dem Herrn
Ehre und Macht!
Die Erde bringe her dem Herrn
Ehre und Macht!
Alles danke dem Herrn!
Danket dem Herrn
und rühmt seinen Namen
und preiset seine Herrlichkeit!
Alles was Odem hat, lobe den Herrn.
Halleluja! Halleluja!
Lobe den Herrn!

TEXTO CANTADO
SINFONÍA N.º 2 “LOBGESANG” Op. 52
HIMNO DE ALABANZA

1. Sinfonia

2. Coro y Soprano
¡Que todo ser vivo, gloríe al Señor!
¡Aleluya, Gloria al Señor!
Dad gloria al Señor
con vuestros instrumentos de cuerda,
glorificadlo con vuestros cánticos.
Y que toda la carne
dé glorias a su santo Nombre.
Que todo ser vivo, gloríe al Señor.

Alaba, alma mía, al Señor
y que todo cuanto hay en mi interior
dé glorias a su santo Nombre.
Alaba, alma mía, al Señor,
y no olvides todas las gracias
que te ha otorgado.
¡Alaba, alma mía, al Señor!

3. Recitativo y Tenor
Manifestaos, vosotros
que os habéis redimido en el Señor,
quien os ha rescatado de la miseria,
de la más profunda desesperación,
de la infamia y de la esclavitud,
prisioneros de la obscuridad,
todos, a quienes Él ha redimido.
¡Manifestaos!
¡Dadle gracias y load sus bondades!

Él sabe de nuestras lágrimas
derramadas en tiempos de miseria,
Él consuela a los afligidos
con su palabra.
¡Manifestaos!
¡Dadle gracias y load sus bondades!

4. Coro
Manifestaos, vosotros,
que habéis sido redimidos
de la desesperación por el Señor.
Él sabe de nuestras lágrimas
derramadas en tiempos de miseria.

5. Dueto (Soprano I y II) y Coro
Yo espero en el Señor,
y Él ha venido a mí
y ha escuchado mi súplica.
¡Bendito aquél
que pone su esperanza en el Señor!

6. Tenor y Soprano

Nos hallábamos prisioneros
de la muerte,
el temor al infierno
se había abatido sobre nosotros,
y vagábamos entre las tinieblas.
Pero Él nos habló:
¡despierta, tú que yaces dormido!,
¡levántate de entre la muerte!
Yo te iluminaré.

Recitativo

Nosotros imploramos en la tiniebla:
centinela, ¿ha pasado ya la noche?
Pero el centinela nos dice:
aun cuando la aurora venga,
así también retornará la noche;
Del mismo modo, vosotros,
después de preguntar una vez,
volveréis a hacer la misma pregunta:
centinela, ¿ha pasado ya la noche?
¡La noche ya ha pasado!

7. Coro

La noche ha pasado,
el amanecer está próximo.
¡Aleja de nosotros
los males de las tinieblas!,
¡concedenos la protección de la luz!,
¡vístenos con la armadura de la luz!
La noche ha pasado,
la aurora ha llegado.

8. Coral

Dad gracias, todos, a Dios,
con el corazón, labios y manos.
El, que nos proveerá
en las necesidades.
El, de quien proviene todo lo bueno,
que nos protege
desde nuestra infancia
y nos reconforta.

Alabanza, honor y gloria sean dadas
al Señor, al Padre, al Hijo,
y al Espíritu Santo,
en el supremo Trono de los cielos.
Gloria al Dios de la Trinidad,
que separó la noche y la obscuridad,
del día y la aurora.
Alabémosle con nuestros cánticos.

9. Soprano y Tenor

¡Por siempre elevaré mis cánticos
para alabarte a ti, Dios verdadero!
¡Oh, Dios mío!
Y te damos gracias por todos
los bienes que nos has dado.
Y cuando yo camine entre
la noche y la profunda obscuridad,
cuando me encuentre rodeado
por mis enemigos, entonces
yo invocaré el Nombre del Señor,
y El me socorrerá con su Gracia.
¡Por siempre elevaré mis cánticos
para alabarte a ti, Dios verdadero!
Y cuando yo camine entre
la noche, invocaré su Nombre.

10. Coro Final

¡Vosotros, pueblo!
¡Dad Honor y Gloria al Señor!
¡Vosotros, Reyes!
¡Dad Honor y Gloria al Señor!
¡Los cielos
dan Honor y Gloria al Señor!
¡La tierra
da Honor y Gloria al Señor!
¡Todos dan gracias al Señor!
¡Dad gracias al Señor,
glorificad su Nombre
y celebrad su Majestad!
Que todo cuanto viva
gloríe al Señor.
¡Aleluya, aleluya!
¡Gloria al Señor!

JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ, DIRECTOR



Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el *Mesías* de Haendel, *Pasión según San Mateo*, *Oratorio de Navidad* y *Magnificat* de Bach, *9ª sinfonía* de Beethoven, *La Creación* de Haydn, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Psalm 42* de Mendelssohn, *Ein deutsches requiem* de Brahms, *Stabat Mater* de Dvorak, *2ª sinfonía* de Mahler, *Réquiem* de Fauré, *Alexander Nevsky* de Prokofiev, *Réquiem* de Duruflé o *Carmina Burana* de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la *Sinfonía N° 9* de Beethoven, *Sinfonía N° 9* de Dvorak, *Concierto para violín* y *Sinfonía N° 6* de Tchaikovsky, *Sinfonías N° 2 y N° 5* de Mahler, *Sinfonía "Inacabada"* de Schubert, *Sinfonía a Gran Orquesta* de Arriaga, *Suites N° 1 y N° 2* de Carmen de Bizet, *Capricho Español* de Rimsky-Korsakov, *El Sombrero de Tres Picos* y *Noches en los Jardines de España* de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el *Réquiem* de Mozart, *Réquiem* de Verdi, *Misa Nelson* de Haydn, *Misa en mi menor* de Bruckner, *Misa en re mayor* de Dvorak, *Concierto de Gibralfaro* de García Abril, *Bastían y Bastiana* de Mozart, *Il Maestro di Capella* de Cimarosa, *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini, *A hand of Bridge* de Barber, *La Verbena de la Paloma* de Bretón, *El Barberillo de Lavapiés* de Barbieri, *Los Claveles* y *Alma de Dios* de Serrano, *La Corte del Faraón* de Lleó o *La del Manojó de Rosas* de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el *Magnificat* de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de *La Historia de los balleneros vascos* y *Elcano* de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de *La Vida Breve* de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos. También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA

La Orquesta Filarmónica de España es un proyecto profesional independiente que ofrece un trabajo de calidad, cuidando la música en todos sus aspectos. Posee un modelo comparable al de entidades de renombre en Europa, donde la gestión de la agrupación reside en sus músicos y económicamente se autofinancian con capital privado.

Ha actuado con músicos de la talla de la soprano Ainhoa Arteta, el tenor Plácido Domingo y el pianista Joaquín Achúcarro, y su música ha viajado a es-

cenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, el Teatro Jovellanos de Gijón, L'Auditori de Barcelona, el Wizink Center o la Plaza Mayor de Madrid, dentro de ciclos musicales como el Ciclo Sinfónico de la UPM, el Festival Stone & Music de Mérida, el Festival Little Ópera de Zamora o el Festival de Otoño de Jaén, interpretando tanto repertorios clásicos sobre el escenario, como zarzuela y ópera desde el foso.

Cabe destacar la apuesta que la or-

questa hace por la fusión de géneros musicales y la realización de conciertos de estilos menos clásicos, así como conciertos privados para empresas. Proyectos como «Chaplin en concierto» donde ponen música mientras se proyecta una película de Chaplin, o «Zelda Symphony of the Goddesses» donde interpretaron íntegramente y por primera vez en España la banda sonora del juego de Zelda en 2015 ante más de 3000 espectadores en el Palacio de Vistalegre de Madrid, o la presentación

en 2022 del disco del pianista Jazz-flamenco Chico Pérez en la plaza de la Catedral de Jaén, son un buen ejemplo de ello. En 2018 iniciaron en Madrid y Barcelona la Gira Europea de «Juego de Tronos». También ha compartido escenario con grupos de renombre internacional: en 2018 actuaron en el Teatro Romano de Mérida junto al grupo 2Cellos y en 2014 en el Teatro Real de Madrid con el cantante mexicano Alejandro Fernández, para la grabación de su DVD Confidencias Reales.



ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO

La Orquesta Sinfónica Música Maestro está formada por jóvenes estudiantes de diferentes centros de enseñanzas profesionales y superiores de la Comunidad de Madrid **bajo la dirección artística y musical del maestro Jesús Moreno.**

Desde su fundación en septiembre de 2012 ha sido dirigida por directores invitados como Germán García Vargas, Alejandro Curzio, directoras como Elena Salvatierra, y Lara Diloy y jóvenes

estudiantes de dirección orquestal como María De Frutos e Irene Vicente, teniendo, además, el privilegio de haber contado durante estos años con la colaboración de los maestros Cristóbal Soler, José Susi, José Sanchís, José De Eusebio, Mariano Pulido y Stefano Chiarotti.

La orquesta cuenta con la colaboración de numerosos profesores de prestigio internacional, y convenios de colaboración con la Orquesta Sinfónica

Ataúlfo Argenta de Santander, la Universidad Pontificia Comillas de Madrid y el Conservatorio G.B. Martini de Bolonia.

Desde 2012 cumple con su programación de conciertos en diferentes salas, teatros y auditorios de la Comunidad de Madrid, cerrando anualmente su temporada de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Los beneficios obtenidos por sus con-

ciertos revierten directamente en la propia orquesta y sus integrantes, haciendo posible su sostenibilidad en el tiempo y permitiendo así la realización todas sus actividades formativas, como son los talleres, encuentros orquestales, seminarios y master class con profesorado de prestigio internacional que se traduce en un mayor nivel técnico y desarrollo orquestal tanto de sus músicos como de la propia orquesta.

JESÚS MORENO HERRERO



Profesor de violín, director-formador orquestal.

Desde 1995 desarrolla su actividad pedagógica en distintos conservatorios, colegios, centros y escuelas de música de la Comunidad de Madrid.

Recibe formación en el Método Suzuki de violín de 1996 a 2004 por la Catedrática y *teacher training* de la Federación Europea del Método Suzuki, Ana M^a Sebastián, quien le muestra el camino hacia una filosofía de enseñanza apasionante e innovadora, los primeros pasos hacia lo que hoy en día imparte con absoluta dedicación en su centro de estudios, el desarrollo del talento y la formación de profesorado.

En 2003 crea su propio proyecto y centro de estudios musicales “Centro Musical Grappelli” situado en la calle de Latina del distrito madrileño de Lucero. Es aquí donde inicia el proyecto de formación orquestal con la constitución de la Fundación Música Maestro en 2012, con el afán de contribuir al perfeccionamiento de la formación orquestal de los jóvenes estudiantes, y el acercamiento de la sociedad a los valores y atributos de la música como lenguaje de entendimiento universal.

Su interés por la música de diferentes estilos le ha llevado a participar desde 1993 no solo en Orquestas sinfónicas y de cámara, sino también en bandas de música rock, pop y folk complementando así su actividad de profesor con la de músico de estudio y directo.

En 2015, junto al violinista Raúl Márquez crea la primera Orquesta de cuerdas Swing, la genuina Swing Machine Orchestra. Esta intensa actividad en los distintos campos de su profesión aporta una especial experiencia y perspectiva en su labor docente, pedagógica y artística, consiguiendo en sus alumnos excelentes resultados académicos en los estudios profesionales y superiores.

Desde 2021 es profesor de ESTA España (Asociación Europea de Profesores de Cuerda España).

En 2006, comienza su andadura como formador orquestal y director de orquesta. La creación de la “Orquesta Grappelli” formada por alumnos de diferentes conservatorios y escuelas de la Comunidad de Madrid le permitió dar los primeros pasos en dirección, y desde entonces desarrollar esta apasionante profesión. Fruto de este trabajo constituye en 2012 la Fundación Música Maestro.

Son múltiples sus participaciones y colaboraciones en distintos cursos de formación pedagógica, instrumental y orquestal en España, Francia e Italia.

Como director y formador orquestal ha dirigido la Orquesta Sinfónica Música Maestro, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Oviedo, la Orquesta del Conservatorio “G.B. Martini” de Bolonia (Italia) la Orquesta Profesional del Conservatorio Profesional de Música de Getafe, la Orquesta Manuel de Falla y la Camerata Académica de Madrid.

Sus actuaciones en las diferentes orquestas que ha liderado y que desarrolla actualmente se centran en Auditorios, Teatros y Conservatorios de la Comunidad de Madrid, destacando los conciertos ofrecidos anualmente y desde 2012 en la sala de cámara y sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

En septiembre de 2019 y junto a la Orquesta Sinfónica Música Maestro debuta en la ciudad de París ofreciendo un programa dedicado al compositor español Juan Crisóstomo Arriaga en la Eglise Notre Dame du Liban.

Actualmente dirige el programa “pedagogía del violín a edades tempranas” formando profesorado y desarrollando el proyecto en numerosos colegios de la Comunidad de Madrid.

RAQUEL ALBARRÁN, SOPRANO



Licenciada por la Escuela Superior de Canto de Madrid, amplía sus conocimientos vocales y estilísticos con la soprano M^a Josefina Arregui, D. Claudio Desderi, Emma Kirkby, Ruth Holton, Linda Mirabal y Raquel Lojendio.

Ha sido becada en los cursos Internacionales: “Música en Compostela”; en el que obtiene el premio “Luis Cólman”.

Ha cantado **óperas** como La Bohème, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Gianni Schicchi, Le Nozze di Figaro, Dido y Eneas. **Oratorios:** Dixit Dominum de Haendel, Carmina Burana de Carl Orff, Oratorio de Navidad de Bach, Stabat Mater de Boccherini, Salve Regina de Pergolesi, Exultante Jubilate de Mozart, Ré-

quiem de Mozart, Réquiem Fauré... **Zarzuelas** como La verbena de la Paloma, Agua, azucarillos y aguardiente, Gran Vía La rosa del Azafrán.

Forma parte del grupo Victoria Cantus, especializado en la música española del renacimiento y barroco, dando conciertos por la geografía española.

Ha grabado para el sello Naxos “El Huésped del Sevillano” bajo la dirección del Maestro Cristóbal Soler, así como la banda sonora de la serie “Isabel” el tema “adiós” bajo la batuta del compositor Federico Jusid.

NANCY CATALINA, SOPRANO



Nació en Bogotá. Realizó sus estudios musicales en la Universidad Pedagógica Nacional y recibió el título de Licenciada en pedagogía musical. Fue seleccionada en las convocatorias de “Ópera y Zarzuela al Parque” en los años 2006, 2007 y 2008, donde tuvo la oportunidad de cantar como solista acompañada por las orquestas Filarmónica de Bogotá y Sinfónica Nacional de Colombia. Desde el 2007 es miembro activo de Ópera Prima, proyecto musical abanderado por la Fundación Camarín del Carmen de la ópera de Colombia. También ha trabajado con la Fundación Jaime Manzur como solista entre los años 2006 y 2011.

En el 2010 se trasladó a Alemania y recibió clases con la Prof. Christiane Hampe, directora del área de canto de la Musikhochschule de Lübeck. Allí ofreció recitales en el Brahms-Institut y en el Tanz- und Konzerthaus. En el mes de febrero de 2011 fue participante activo de clases magistrales en la Escuela Superior de Música “Mozarteum” de Salzburgo-Austria.

En el curso 2011-2012 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces con el Profesor Titular Tom Krause. Ha recibido lecciones magistrales con la mezzosoprano Teresa Berganza y la soprano Helen Donath el mes de marzo de 2016 recibió el premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en el XIII certamen de Nuevas voces de la ciudad de Sevilla, organizado por la Asociación Sevillana de Amigos de la ópera. En 2016 cantó como solista con la Orquesta Filarmónica de España (OFE) en el marco del festival de Música de Cámara de Zamora.

En 2017 participó como solista en la semana de música religiosa de Cuenca dirigido por Cristóbal Soler. En junio de 2017 presentó su recital de canto de fin de carrera en la Escuela Superior de canto de Madrid. En septiembre de 2018 cantó como solista en el Teatro Colón de Bogotá-Colombia, en la producción de Los Gavilanes en el papel de Rosaura, dirigida por Ignacio García y Alejandro Roca junto a la Orquesta Sinfónica de Colombia. En noviembre de 2018 cantó como solista la Misa en Re mayor de Dvorak en el ciclo coral de Orquesta y Coro de Radio Televisión Española RTVE.

En mayo de 2019 cantó como solista bajo la dirección del maestro Miguel Ángel Gómez Martínez, el papel de Bianca de la ópera La Rondine de Puccini en el Auditorio Monumental de Madrid junto a la Orquesta y coro de Radio Televisión Española.

En agosto de 2019 participó como solista cantando zarzuela en el teatro EDP de Gran vía en Madrid. En febrero de 2020 participa como soprano solista del Ensamble Hispania en el XXIV Ciclo de Cámara de la Orquesta Sinfónica y coro RTVE en el marco de conciertos de Radio Clásica.

CÉSAR ARRIETA, TENOR



César Arrieta recibió su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con profesores como Tom Krause, Teresa Berganza, Ryland Davies, Milagros Poblador y Helen Donath; y ha sido premiado en los concursos de Medinaceli, Logroño y Clermont-Ferrand.

Con una carrera dedicada principalmente a la ópera y la zarzuela, destacan sus actuaciones como Nemorino en “*Lelisir d’amore*” de Donizetti en la Ópera de Tenerife y la Ópera Estatal de Georgia; Edmondo en “*Manon Lescaut*” de Puccini en la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria; y Pedrillo en “*Entführung aus dem Serail*” de Mozart, en la Ópera de Clermont-Ferrand, así como en Massy, Aviñón y Ruen.

Como artista habitual en el Festival Rossini in Wildbad, Alemania, ha grabado en directo para el sello Naxos los papeles rossinianos de Demetrio en “*Demetrio e Polibio*”, Radosky en “*Sigismondo*”, Selimo en “*Adina*” y Ubaldo en “*Armida*”.

César Arrieta ha cantado además en la recuperación de “*Tabaré*” de Bretón y en el estreno mundial de “*Policías y Ladrones*”, de Tomás Marco, en el Teatro de la Zarzuela.

VIOLINES I

Viktoria Kramer
Roberto Mosquera
Miguel Ángel Sánchez
María Jiménez*
Marta García-Patos
Álvaro Manzanares*
Miren de Felipe
Julio Andrés Polo*
Mónica Fuentesfría
María Fernández*

VIOLINES 2

Beatrix Urban
Iria Saavedra
Jorge Nuñez
Eloy García*
Fernando Gallardo
Julio Cuenca*
Elena Arellano*
Marcos Rodríguez*

VIOLAS

Carlos Corales
Javier Tobal
Jorge Belda
Pedro López*
Miguel Adán Rodríguez*
Miguel Martín*

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO

JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ - DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

VIOLONCHELOS

Tamara Gómez
Alberto Hdez.
Lara Suárez*
Natalia Rodríguez*
Sandra Rodríguez

CONTRABAJOS

Irene Galán
Alejandro Lara

ÓRGANO

Aarón Ribas

FLAUTAS

Laura Martín
Elena Rubio*

OBOES

Víctor Jabonero
Carmen Tamames*

CLARINETES

Eneko Iriarte
Juan Antonio Plaza*

FAGOTS

Paula Jiménez
Carmen Rodríguez*

TROMPAS

Miguel Olivares
Marina Martín
Paula Gómez
Alma García

TROMPETAS

Fernando Torija
Antonio Sabroso

TROMBONES

Guillermo Izquierdo
Carlos González*
Hugo García*

TIMBALES

Arturo Herrera

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ - DIRECTOR TITULAR

PAZ JARAMILLO - PIANISTA

SOPRANOS I

Almudena Artigas
Amalia Barrio
Beatriz Fortea
Blanca López
Carmen Olmedilla
Carmen Engong
Fátima Mínguez
Laia Serradesanferm
Laura Galán
María de la Iglesia
María Jesús Jiménez
María Luisa Puertas
Marlén Sevilla
Marta Bielza
Marta Delgado
Miriam Vázquez
Natalia González
Regina García
Selene Mejía

SOPRANOS II

Adela de Felipe
Ana Bau
Ana García
Anna Aguado
Begoña Cerro
Belén Iglesias
Chang Yi
Ester Cuadrado
Estrella Martínez
Inés Jiménez
Inmaculada Pozo
Larisa Blandini
Laura Rodríguez
M.ª Ángeles Carlos
María Álvaro
María Elena Antón
María Jesús Muñoz
Marisa Franco

Natividad Alonso
Teresa Briz

ALTO I

Adelina Sáiz
Ana Gil
Anne Laure
Bárbara Stocker
Beatriz Andrada
Carmen Morilla
Lucía González
Margarita Ruiz
María Jesús Caballero
Mariel Peralta
Marta Baragaño
Mencia López-Manterola
Mercedes Muñoz
Olga Veuthey
Patricia Losa
Patricia Rodríguez
Raquel Pachón

ALTO II

Ana Belén Terreros
Begoña Gancedo
Cristina Bornaecha
Dolores Ruiz-Ibarruri
Gloria Paniagua
Laly García
María Antonia Menés
Mariá del Carmen Ramo
María Elena Domínguez
Marisa Parages
Paz Abeijón
Pilar Asenjo
Pilar Martín
Quincho Villegas
Shima Fatemi
Silvia Ruiz

TENOR I

Carles Pelechá
Carlos López
Demetrio López
Enrique Gómez
Javier Carballo
Juan Peramos
Julián Santander
Pablo Viñuales
Salvador del Pin
Ismael Pizarro
Tomás Puche

TENOR II

Alejandro Astudillo
Ambrosio Rico
Eduardo Faleiro
Javier Revuelta
José Luis Málaga
José Manuel Arias
José María Sancho
Juan Luis Recio
Luis Ángel Aceña
Mariano Hortal
Miguel Ángel Valero
Runcheng Pan
Yago Benito

BARÍTONO

Alejandro Sanz
Antonio Franco
Conrado del Barco
Darío Valberdi
Diego Flórez
Diego Ibáñez
Fernando Arias García
Gastón Ariel
Gonzalo Hortal

Héctor Pallarés
Javier Castaños
José Ignacio Alonso
José Manuel Suárez
José María Gaztañaga
Miguel Ángel García
Pablo Lorenzo
Ricardo Usano
Victoriano Urbina
Zaki Amin

BAJO

Ángel García
Ángel Marina
Francisco Javier
Francisco Javier Romero
Francisco José Infante
Manuel Álvarez
Manuel Segade
Salvador Pérez

PRÓXIMOS CONCIERTO
XXXIII CICLO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Auditorio Nacional de Música - Sala Sinfónica

Sábado, 3 de febrero de 2024 - 19:30 horas

CONCIERTO DE FAMILIA

Música de fantasía y magia

Concierto dirigido a un público familiar y juvenil (Edad recomendada: a partir de 7 años)

ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS

Presentado y dirigido por **Edgar Martín**

PROGRAMA

R. Schumann

Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, "Renana". Op. 97

Domingo, 7 de abril de 2024 - 11:30 horas

CONCIERTO 175 ANIVERSARIO
ETSI MONTES, FORESTAL Y MEDIO NATURAL

ORQUESTA SINFÓNICA UPM

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Luis Santana, *Barítono*

Director: **Pablo Puga**

PROGRAMA

C. Debussy

Preludio para la siesta de un fauno

J. Brahms

Triumphlied, Op.55 (Canto del triunfo)

P.I. Tchaikovsky

Sinfonía nº 5 en mi menor, Op. 64

Para más información sobre el Ciclo Sinfónico UPM

www.upm.es/culturales



FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
www.upm.es/culturales
Tfno.: 91 067 02 01
actividades.culturales@upm.es

Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de

