



# CONCIERTO DE APERTURA DE CURSO

Domingo, 15 de octubre de 2023 - 11:30 horas

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**

Ayuntamiento de Málaga / Junta de Andalucía

Director: José María Moreno



## PROGRAMA

### PARTE I

#### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Obertura de Don Giovanni, K 527*

#### **Frédéric Chopin (1810-1849)**

*Concierto para piano y orquesta nº 2 en fa menor, Op 21*

Solista: **Anna Fedorova**

1. *Maestoso*
2. *Larghetto*
3. *Allegro vivace*

### PARTE II

#### **Isaac Albeniz (1860-1909)**

*Suite española, Op. 47* (Orquestación: Rafael Frühbeck de Burgos)

1. *Castilla (Seguidillas)*
2. *Asturias (Leyenda)*
3. *Cádiz (Saeta)*
4. *Sevilla (Sevillanas)*
5. *Granada (Serenata)*
6. *Cataluña (Corranda)*
7. *Córdoba (Cantos de España, Op. 232-4)*
8. *Aragón (Fantasía)*

Para ver el programa completo puede acceder a

[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)

<http://eventos.upm.es/go/concierto-de-apertura-de-curso-2023-24>



## ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

## AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA - JUNTA DE ANDALUCÍA

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el “Premio Málaga” a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa

M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores “Amigos de Málaga” y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario.

En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor

de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

Es Orquesta Residente del Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” y del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura, Almuñécar, Granada.

La Junta de Andalucía le concedió la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.

## JOSÉ MARÍA MORENO, DIRECTOR



Considerado como uno de los directores españoles más apasionado, enérgico y versátiles de su generación, ha dirigido orquestas como las Sinfónicas de Berlín, Brandemburgo y Augsburg (Alemania), la Filarmónica de Karelia (Rusia), Sinfónica Nacional (Colombia), Filarmonia Veneta (Italia), la Sinfónica de Pori (Finlandia), do Norte y do Património (Portugal), Filarmónicas de Szczecin y Lodz (Polonia), Filarmónica de Zagreb (Croacia), Teplice y Pilsen (Chequia), Sinfónica de Porto Alegre (Brasil), Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Oviedo Filarmonía, Sinfónicas de Madrid, Galicia, Valencia, Barcelona, Comunidad de Madrid, Baleares, Navarra, etc.

Ha trabajado junto a prestigiosos solistas como Ainhoa Arteta, Plácido Domingo, Pablo Sainz Villegas, Josu de Solaun, Roberto Alagna, Asier Polo, Sergei Sichkov, Alexia Voulgaridou, Esther Yoo, Pacho Flores, Juan Pérez Floristán, Carlos Álvarez, José Bros, Clara-Jumi Kang, Joan Pons, Sergei Malov, Leticia Moreno, Sabina Puértolas, María José Moreno, Juan Jesús Rodríguez, Vanessa Goikoetxea, Wenting Kang, Rafael Luszczewski, etc.

Fue director artístico y musical del Teatre Principal de Palma de Mallorca y es titular de la Filarmónica de Málaga desde 2020.

Ha ofrecido óperas, zarzuelas, ballets y conciertos en China, Canadá, Rusia, México, Colombia, Alemania, Polonia, Finlandia, Croacia, Chequia, Brasil, Italia y Portugal.

Entre otros, destacan los éxitos de sus actuaciones en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Berliner Philharmonie, en el Helsinki Music Center, en el Teatro Real, en el Liceu de Barcelona, en el Colón de Bogotá o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Público y crítica destacaron el éxito de su gestión al frente del Teatre Principal de Palma de Mallorca como Director Artístico y Musical.

Nacido en Mallorca, estudió Dirección de Orquesta en España y en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo.

Formado en los Conservatorios de Valencia, Barcelona y Baleares, obtuvo los Títulos de Dirección de Orquesta, Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto, Composición y Canto. Es además Licenciado en Derecho por la Universidad de las Islas Baleares.

Bajo las enseñanzas del maestro Pedro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi y Chi Kung aplicadas a la técnica de la dirección de orquesta. Durante varios años fue profesor del Conservatorio Superior de Música de Baleares.

Próximos proyectos lo llevarán a dirigir a Argentina, Brasil, China, Tailandia, Colombia, Canadá, Estados Unidos, Suiza, Alemania, Polonia, Finlandia, Chequia, Francia, etc.

## ANNA FEDOROVA, PIANISTA



Desde temprana edad, la pianista ucraniana Anna Fedorova mostró una madurez musical innata y sorprendentes habilidades técnicas. Su grabación en vivo del 2º Concierto para piano de Rachmaninoff tiene más de 37 millones de visitas en YouTube y es muy aclamada por críticos y músicos de renombre mundial. Actúa regularmente en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall & Lincoln Center de Nueva York, el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, la Tonhalle Zürich, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Bunka Kaikan de Tokio y el Barbican Centre & Royal Albert Hall de Londres.

Como solista, Anna Fedorova ha actuado con muchas orquestas maravillosas como la Philharmonia Orchestra, Verbier Festival Orchestra, Royal Philharmonic, Tokyo Symphony, Yomiuri Orchestra, Ukrainian Freedom Orchestra, Utah Symphony, Dallas Symphony, Hong Kong Philharmonic y Netherlands Philharmonic.

Se graduó de la Escuela de Música Lysenko en Kiev con Borys Fedorov y la Accademia Pianistica en Imola, Italia, con Leonid Margarius. Recibió su maestría y diploma de artista en el Royal College of Music, Londres, bajo la dirección de Norma Fisher. Sus mentores incluyen a Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis y Sir Andrés Schiff.

En 2022, Anna Fedorova y el contrabajista Nicholas Santangelo Schwartz fundaron la Academia de Música Davidsbündler en La Haya. Antes de que la puerta de la Academia se abriera oficialmente en septiembre de 2022, la Fundación Davidsbündler ya comenzó a proporcionar educación musical de alta calidad a los refugiados ucranianos que habían huido a los Países Bajos. Continúan haciéndolo en 2023 y ofrecen becas completas a jóvenes pianistas talentosos y músicos de cuerda de familias de bajos ingresos, entre los que se encuentran 12 jóvenes pianistas ucranianos.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Ayuntamiento de Málaga - Junta de Andalucía

JOSÉ MARÍA MORENO - DIRECTOR

## VIOLINES I

Mariam Nahapetyan, concertino  
Veliana Alexandrova  
Lucía Barrero  
Daniela Basno  
Danut Blejeru  
Nicolae Ciocan  
Nicolae Faureanu  
Renata Liskova  
Anna Milman  
Elena Pantchenko  
Silvia Pecile  
María Vizcaíno

## VIOLINES II

Raúl Baixauli, solista  
Cecilia Blanes  
Lavinia Curt  
Adrián Gallego  
Juan C. González  
Javier Martínez  
Raquel Pascual  
Alicia Ruiz  
Vladimir Tókar  
Juan Utrera

## ARPA

Miguel A. Sanchez, solista

## VIOLAS

Razvan Cociodar, solista  
David Campos  
Luis Iglesias  
Ígor Koulikov  
Claudia Lappus  
Sofía Moreno  
Francisco Ruiz  
Marta Villanueva  
María Vara

## VIOLONCHELOS

Tilman Marenholz, solista  
Violeta Albert  
Beatriz Claudio  
Carlos González  
Carlos Puerto  
María E. Silguero  
Michiel Struijk  
Olga Tarasova

## CONTRABAJOS

Szabolcs Korkos, solista  
Miriam Aragón  
Miguel A. Aranda  
Carsten Markwardt  
Mijaela Mijailova  
Artur Zawadzki

## FLAUTAS

Jorge Francés, solista  
Frederik Ghijselincx, solista  
Juan A. López

## OBOES

Nicholas Harcourth, solista  
José A. Gonzaga, solista  
Pedro Cusac

## CLARINETES

Juan C. Subiela, solista  
Emilio Montoya  
Vicente Navasquillo

## FAGOTES

Alberto Reig, solista  
Antonio Lozano, solista  
Juan E. Cucarella

## CELESTA

Víctor Martín

## TROMPAS

Ana M. Blanco  
José L. Carro  
Gabriela Lecci  
Adrián Maqueda

## TROMPETAS

David Llavata, solista  
Steven Craven  
Juan C. Jerez

## TROMBONES

José Martínez, solista  
José M. Luna, solista  
Gregorio Sánchez\*

## TUBA

Juan M. Cornejo, solista

## PERCUSIÓN

Leopoldo Saz, solista  
Antonio Berrocal  
Miguel Gasent  
Alejandro Hurtado  
Víctor López  
Arturo Serra  
Alejandro Tur



**POLITÉCNICA**

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



**FUNDACIÓN GENERAL**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

---

**PRÓXIMO CONCIERTO**  
**XXXIII CICLO SINFÓNICO**  
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**  
**Auditorio Nacional de Música - Sala Sinfónica**

**CONCIERTO “FALLA Y SU TIEMPO”**

**Sábado, 4 de noviembre de 2023 - 19:30 horas**

**ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID**

Directora: **Silvia Sanz Torre**  
Danza española: **Sara Martín Chamorro**

**PROGRAMA**

***E. Granados***

*Goyescas - Intermezzo*

***A. Vives***

*Doña Francisquita - Fandango*

***M. de Falla***

*El amor brujo / Danza española nº 1 “La vida breve”*

***R. Soutullo y J. Vert***

*La leyenda del beso*

***M. de Falla***

*El sombrero de tres picos, suite 2*

*Danza de los vecinos (Seguidillas) / Danza del molinero (Farruca) / Jota*

***G. Giménez***

*La boda de Luis Alonso*

---

**Para más información sobre el Ciclo Sinfónico UPM**

[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)

---



**FUNDACIÓN GENERAL UPM**  
Área de Actividades Culturales  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)  
Tfno.: 91 067 02 01  
[actividades.culturales@upm.es](mailto:actividades.culturales@upm.es)

Bajo el  
patrocinio del



Con la colaboración de

