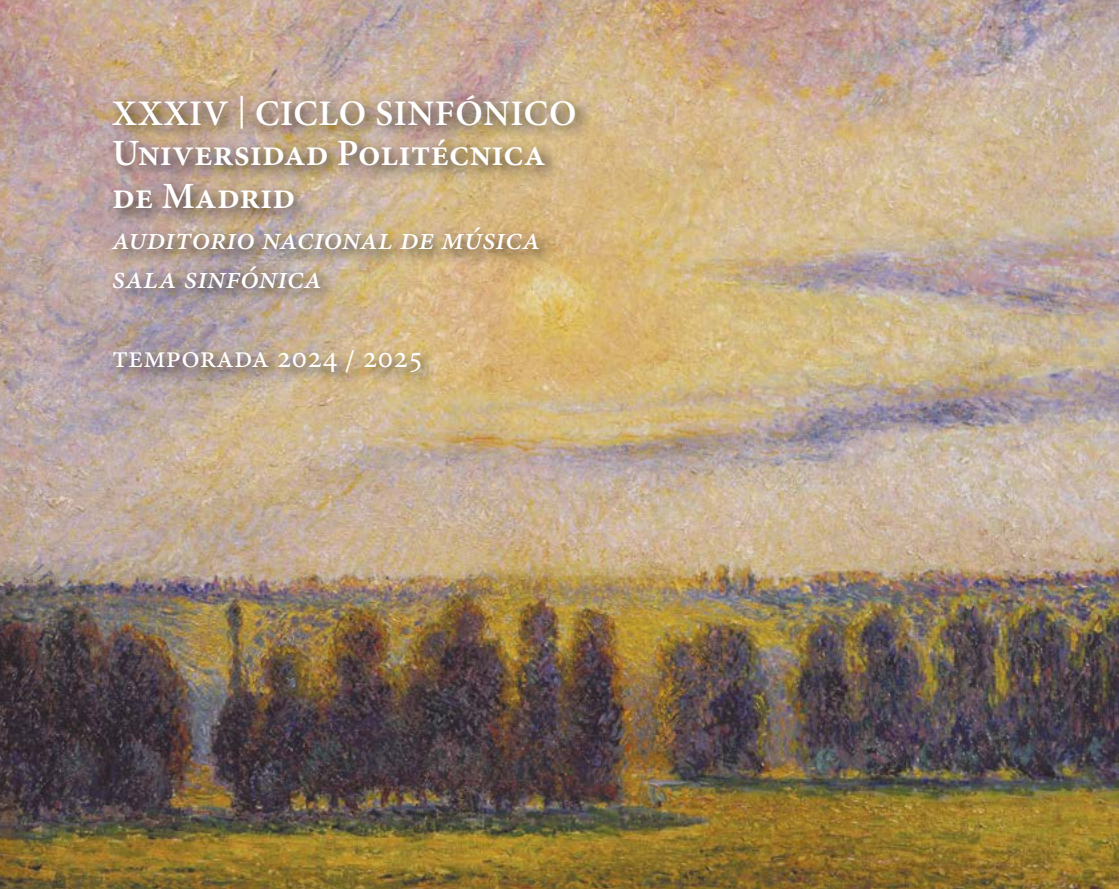


XXXIV | CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
SALA SINFÓNICA

TEMPORADA 2024 / 2025



CONCIERTO  
**AROMAS ROMÁNTICOS**

~~~~~  
Sábado, 22 de febrero de 2025 - 22:30 horas  
~~~~~

**Orquesta Sinfónica UPM**

DIRECTOR Pablo Puga



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES



**PROGRAMA**

**PARTE I**

**Gabriel Fauré**

(1845-1925)

*Pavana, op. 50*

**Johannes Brahms**

(1833-1897)

*Doble concierto de chelo y  
violín en La menor, op. 102*

*Allegro*

*Andante*

*Vivace non troppo*

**Raquel Areal, Violín**

**Iago Domínguez, Violonchelo**

**PARTE II**

**Ludwig van Beethoven**

(1770-1827)

*Sinfonía nº 7 en La mayor,  
op. 92*

*Poco sostenuto-Vivace*

*Allegretto*

*Presto*

*Allegro con brio*



## ORQUESTRA SINFÓNICA UPM

La Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid nace en el año 2016 como iniciativa de Alejandro Cantalapiedra que, junto a varios alumnos de la universidad, encuentran la necesidad de formar una agrupación que les permita compatibilizar los estudios con su gran pasión, la música.

Desde entonces la Orquesta ha realizado conciertos en diversos puntos del

territorio español y europeo, y actualmente se encuentra formada por más de 80 músicos de diferentes ámbitos y carreras universitarias, apostando por la excelencia artística con el objetivo de seguir creciendo y afrontar nuevos retos.

Tras su debut en el Auditorio Nacional en el año 2019, la Orquesta actúa aquí de manera regular dentro del Ciclo Sinfónico de la UPM, interpretando algunas de

las grandes sinfonías de la historia de la música clásica, de compositores como Beethoven, Tchaikovsky o Mahler. A su vez, ha colaborado en diversas ocasiones con solistas de gran proyección y renombre como la cantante Mónica Naranjo, el violinista Ara Malikian o el grupo de rock Mago de Oz. La Orquesta Sinfónica UPM ha actuado en otros auditorios principales del panorama nacional como

el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, el Palacio de la Audiencia de Soria o el ADDA de Alicante, y en grandes escenarios como el del WiZink Center, el Estadio Wanda Metropolitano o el Palau Sant Jordi.

En la temporada 23/24, tras la marcha de su director fundador, toma el relevo de la orquesta, en la dirección musical y artística, el director vigués Pablo Puga.

**PABLO PUGA,**  
DIRECTOR



A temprana edad perfecciona su técnica con la batuta bajo la mirada de grandes directores. Su **formación** sobre el pódium comenzó en 2016 en la **Academia “Opus 23”** de la mano de dos directores de reconocido prestigio, **Miguel Romea y Andrés Salado**. Compaginó sus estudios de dirección con los últimos años de **estudio de violín** en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal, Vigo, en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela, y posteriormente en el destacado **Conservatorio Superior del País Vasco “Musikene”**.

La **pasión por su instrumento** le ha llevado a recibir clases de maestros como **Tatiana Samouil, Andoni Mercero, Yun-Peng Zhao, Edita Shulman o Ildikó Oltai**, con los que ha perfeccionado su técnica violinística y su visión dentro de la orquesta, que le ha ayudado en esa gran claridad gestual que tiene frente a cualquier agrupación orquestal.

En su **actividad orquestal como violinista** destaca sus siete años como miembro de la **Orquesta Joven Sinfónica de Galicia**, donde ha estado bajo la batuta de maestros como Alberto Zedda, Dima Slobodeniouk, Roberto González-Monjas o Kristoff Penderecki, entre otros muchos.

En su labor como **director de orquesta**, ha sido invitado al podium de varias orquestas como la **Camerata Arven, Joven Orquesta de Sevilla, Orquesta Vigo 430 o Orquesta Behotsik**. Su trabajo como director asistente ha estado de la mano de maestros como **Leonard Slatkin, Eliahu Inbal, Pablo González, José Miguel Pérez-Sierra, Roberto González Monjas, Rubén Gimeno, Juanjo Mena o Dima Slobodeniouk**, tanto en la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, como en orquestas sinfónicas profesionales como la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Galicia u Orquesta Sinfónica de Castilla y León**.

Su formación en el mundo de la dirección es continua, habiendo participado en **cursos y masterclases de dirección de orquesta**, como el organizado en 2018 por la **Orquesta Sinfónica de Galicia** y su titular, o siendo alumno activo en el curso impartido por **Rüdiger Bohn** en Vilna, con la **Lithuanian State Symphony Orchestra**, en enero de 2022. Complementando su formación con la asistencia habitual a los ensayos de orquestas como la **Orquesta y Coro de Radio Televisión Española** y de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**.

En el 2023 junto al **Mago internacional Xulio Merino** y su agencia, **Pre-ludio Management**, crearon el concierto familiar **“EL FANTASMA MELÓMANO”** en el que la música y la magia se unen. Proyecto que estrenó en noviembre en el Auditorio de Valga (Pontevedra) y en abril en el **Auditorio de la Sede de AFundación en Pontevedra**, dentro de su temporada sinfónica junto a la **Camerata Arven**, dicho proyecto lo siguen difundiendo por toda la península.

Tras un año siendo director titular de la **Xove Orquesta Sinfónica de Pontevedra**, actualmente es **director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid** con una temporada en el **Auditorio Nacional de Música**.

**RAQUEL AREAL,**  
VIOLÍN



Educada en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín bajo la dirección de Zakhar Bron, Yuri Volguin y Kolja Blacher.

Raquel es laureada en el Concurso Internacional Wieniawski & Lipinski (Polonia), el Concurso Juventudes Musicales de España y Primer Palau de Barcelona.

Trabaja con grandes orquestas como Berliner Philharmoniker o Staatskapelle Berlin y con directores como Andris Nelsons, Andrés Orozco-Estrada, Paavo Jarvi, Daniel Barenboim, Kirill Petrenko, Daniel Harding y Gustavo Dudamel. Colabora frecuentemente como concertino y concertino asistente de la Staatskapelle Berlin y Orquesta Sinfónica de Galicia.

Su repertorio abarca desde el barroco y el romántico hasta la música contemporánea, habiendo actuado en salas de Alemania, Portugal, España, República Checa, Polonia y Estados Unidos.

Tocó como solista y en el ámbito de música de cámara con músicos como Nobuko Imai, Antje Weithaas, Jonathan Brown, Miklós Perényi o Zakhar Bron.

Como miembro del Cuarteto Oscar Esplá recibió el Premio de la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes en el Concurso JME 2019.

A los 22 años obtuvo la plaza de primer violín tutti en la Orquesta Nacional de España.

Obtuvo la beca de la Fundación Alexander von Humbolt para sus estudios de Máster en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín en el año 2023/24.

Participó en festivales como el XX Encuentro de Música y Academia de Santander 2021, Eggenfelden klassisch Festival Ensemble 2022 (Alemania), Festival Paax GNP 2024 (Cancún, México), Festival Pau Casals 2024 (El Vendrell, Cataluña).

Raquel es actualmente miembro de la Karajan Academy de la Berliner Philharmoniker desde septiembre 2024.

**IAGO DOMÍNGUEZ,**  
VIOLONCHELO



La trayectoria de Iago Domínguez lo ha consolidado como un violonchelista carismático y refinado, un destacado músico de cámara y un artista comprometido con la interpretación fidedigna de la partitura, tanto en música contemporánea como antigua.

Como solista, ha colaborado con orquestas de renombre internacional, entre ellas la Kammerorchester Basel, la Orquesta Sinfónica de Coruña, la Orquesta del Festival de Gstaad, la Young Eurasian Soloists o la Real Filarmonía de Galicia, entre otras.

Formó parte del Cuarteto Atenea, agrupación galardonada con prestigiosos premios internacionales como el Prix Credit Suisse Jeunes Solistes, El Primer Palau y la Swiss Chamber Music Competition. Con este cuarteto, actuó en algunos de los escenarios y festivales más importantes de Europa, como el Festival de Lucerna, el Wigmore Hall, el Palau de la Música Catalana, la Philharmonie de París y el Festival de Aix-en-Provence.

Iago inició sus estudios en Santiago de Compostela bajo la tutela de Barbara Switalska, para luego continuar en la Hochschule für Musik Basel, primero con Ivan Monighetti y Sol Gabetta, y posteriormente con Danjulo Ishizaka. Además, ha trabajado con músicos de gran relevancia en la escena actual, como Steven Isserlis, Nicolas Altstaedt, Sergio Azzolini y Claudio Martínez Mehner, entre otros.



## ORQUESTA SINFÓNICA UPM

Pablo Puga, dirección artística y musical

### VIOLINES

Berta Alcalá  
Marta Atiénzar  
Paula Cabrera  
Pablo Caraballo  
Carlos Díaz  
Mónica Díaz  
Alfonso Doñoro  
Blanca Estrán  
Lucía Fernández  
Lucía García  
Felipe Gómez  
Irene Herráiz  
Víctor Hernández  
Miguel Ángel Hervás  
Laura Martínez  
Julián Martínez  
Almudena Milas del Bosch  
Daniel Muñoz  
David Muñoz  
Álvaro Pereira  
Pablo Pérez  
Ana Riau  
Cristina Rodríguez  
Irene Ronda  
Alberto Rorai  
Carmen Vidachea  
Marco Wagner

### VIOLAS

Celia Blanch  
Mario Blanco  
Paula Ciudad  
Marta De Miguel  
Anabel Etreros  
Ana Xinhan Garrido  
Lucía Herráiz  
Álvaro López  
Patricia Medina  
Guilherme Rodríguez

### CELLOS

Lucía Álvarez  
Ángela Castillo  
Lara Cuesta  
Claudia Domínguez  
Lucía Esteban  
Miriam Etreros  
Eduardo Fernández  
Claudia González  
Alberto Martín  
Lucía Navarro  
Miguel Pérez

### CONTRABAJOS

Alba Vizquete  
Ramsés Emilio Martínez  
Jhonattan Zambrano

### ARPA

Blanca Silvia de la Fuente

### FAGOTS

Rodrigo Hernán  
Patricia Loscertales

### FLAUTAS

Victor Plana  
María Rivero

### OBOES

Irene de Andrés  
Javier López

### CLARINETES

Inés de Hevia  
Daniel Martín

### PERCUSIÓN

Javier Gutiérrez

### TROMPAS

Rafael Andreu  
Luis Eduardo Bueso  
Lucía Yuan Ponce de León  
Andrés Moreno  
Isabel Porras

### TROMPETAS

Manuel Prior  
Sergio Muñoz  
Alberto Villar



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



XXXIV | CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
SALA SINFÓNICA

# PRÓXIMO CONCIERTO

## CONCIERTO

# ETERNA ARMONÍA

Sábado, 15 de marzo de 2025 – 18:00 horas

Orquesta Filarmónica Española  
Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Eva Marco, *Soprano* (Arias); Marina Pardo, *Contralto* (Arias)  
Francisco Díaz-Carrillo, *Tenor* (Evangelista y arias); Víctor Cruz, *Barítono* (Jesús y arias)  
Emilio Gómez, *Barítono* (Pilato); Manuel Segade, *Bajo* (Pedro)  
Laura Galán, *Soprano* (Sirvienta); Julián Santander, *Tenor* (Sirviente)  
Asís Márquez, *Órgano*; Guillermo Martínez, *Violonchelo*; Paloma Pérez, *Viola da gamba*

DIRECTOR **Javier Corcuera Martínez**

### PROGRAMA

J.S. Bach

*Pasión según San Juan, BWV 245*

Para más información sobre el Ciclo  
Sinfónico UPM [www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)



FUNDACIÓN GENERAL UPM  
Área de Actividades Culturales  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)  
Tfno.: 91 067 02 01  
[actividades.culturales@upm.es](mailto:actividades.culturales@upm.es)

Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de

